

গোপেশ্বর-গীতিকা

দ্বিতীয় ভাগ



গীত-সাগর

শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত



১৩৪৬

আশ্বিন

মূল্য ১৮ টাকা

এইচ্, এন্, প্রেস,—প্রিণ্টার শ্রীচন্দ্রনাথব বিশ্বাস
১০, মদনগোপাল লেন, কলিকাতা



বিবিধ-গুণালঙ্কৃত নিৰ্মলমধুরোদার-চৰিত

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা

এম্ এ, বি এল, পি এইচ ডি, মহোদয়ের

কর-কমলে এই গ্রন্থ

সাদরে সমৰ্পিত

হইল

গ্রন্থকার

ভূমিকা

গোপেশ্বর-গীতিকার দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। ১৩৩৪ সালে আমার অগ্রজ সঙ্গীত-রত্নাকর শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, ময়ূর ভণ্ডাধিপতি স্বর্গীয় মহাবাজ পূর্ণচন্দ্র ভণ্ডা দেব বাহাদুরের আলুক্যে “গোপেশ্বর-গীতিকা” নামক বাঙ্গালা গানের শ্রেষ্ঠ স্বরলিপি পুস্তক প্রকাশ কবেন। নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাকার দরুন তাঁহার এই পুস্তকেব দ্বিতীয় ভাগ লিখিবার সময় না হওয়ায় আমার উপবে ঐ কার্যের ভার গ্রাস্ত হয়।

মদীয় পিতৃদেব রচিত অগ্ৰাণ্ড গানগুলি আমি বহু পবিশ্রম সহকাবে স্বরলিপি করিয়া প্রকাশ করিলাম। এই গানগুলির অধিকাংশই দেবদেবী বিষয়ক এবং ধ্রুপদ, খাল, টপ্প, ঠুম্বী, প্রভৃতি আদল হিন্দুস্থানী সুরেব অলুকরণে রচিত। “গোপেশ্বর-গীতিকা” প্রথম খণ্ড প্রকাশ হওয়াতে আমাদের দেশে অনেক গায়ক, বাঙ্গলা ধ্রুপদ, খাল, চর্চা আরম্ভ করেন। শিক্ষিত সমাজ এবং সঙ্গীতজ্ঞগণ ইহার অপর খণ্ড প্রকাশেব জন্ত বহুদিন হইতেই অলুরোধ করিতেছেন। আমাদের দেশে গুলী সমাজেব মতে এই গানগুলি ভাব, ভাষা ও সুরে শ্রেষ্ঠ এই সকল গানেব প্রচলন হওয়া খুবই আবশ্যক। আজকাল অতি নিকৃষ্ট রুচিপূর্ণ বাঙ্গলা গান প্রায় শোনা যায়।

সেই সকল গানের সুর, কথা এবং ভাব এত জঘন্থ যে, সে সকল গান ভদ্র সমাজে গাওয়া উচিত নহে ; কিন্তু আশ্চর্য্যেব বিষয় এইরূপ শ্রেণীর গানও অনেক ভদ্র পবিবাবেব ছেলেমেয়েদের মুখে শোনা যায়।

এই সকল বিষয়ে অভিভাবকগণের বিশেষ লক্ষ্য বাখা উচিত। যে সকল গান চর্চা করিলে মনের রুচি বিকৃত হয়, সে রূপ গান সমাজ থেকে বর্জন কবাই শ্রেয়। পরিশেষে বক্তব্য এই যে “গোপেশ্বর-গীতিকা” প্রথম ভাগের গ্রাস্ত, এই পুস্তক দ্বাবা উচ্চাঙ্গ বাঙ্গলা গানের চর্চা বৃদ্ধি পাইলে নিজকে ধন্থ মনে করিব।

মহামাণ্ড শ্রীশ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা এম্, এ, বিএল, পি এচ্:ডি, মহোদয় এই পুস্তকের রায় ভার গ্রহণ করিয়া তাঁহার সঙ্গীত প্রীতি ও বদান্ততার পরিচয় দিয়াছেন। এইজন্ত তাঁহাকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলাম।

শ্রীগণেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আকার মাত্রিক পদ্ধতি

শুদ্ধ স্বর সাতটি যথাঃ—স র গ ম প ধ ন

গাইবার সময় এইরূপ উচ্চারণ করিতে হইবে যথাঃ—সা রে গা মা পা ধা নি

বিকৃত স্বর পাচটি ,, ঋ ঌ দ ণ ঋ অর্থাৎ ঋ ঌ দ ণ এই চারিটি কোনল এবং ঋ
ইহা কড়ি ।

মাত্রা চিহ্ন যথাঃ—এক মাত্রা— ৷ একটি আকার

দুই ,, ৷৷ দুইটি ,,

তিন ,, ৷৷৷ তিনটি ,,

চারি ,, ৷৷৷৷ চারিটি ,,

অর্দ্ধমাত্রা : বিসর্গ

সিকিমাত্রা ০ বিন্দু

ইহা স্বরের শেষ ভাগে থাকে যথাঃ—সা একমাত্রা

সা -৷ দুইমাত্রা

সা -৷ -৷ তিনমাত্রা

সঃ অর্দ্ধমাত্রা

সং সিকিমাত্রা

সা দেড় মাত্রা রে অর্দ্ধমাত্রা যথাঃ—সাঃ রঃ

,, বাবআনা ,, সিকি ,, সঃ রঃ

খাদ অর্থাৎ নিম্ন সপ্তকের চিহ্ন হসন্ত যথাঃ—না

চড়া ,, উর্দ্ধ ,, ,, রেফ্ যথাঃ—সা

মধ্য সপ্তকের চিহ্ন দেওয়ার আবশ্যক হয় না ।

তিন সপ্তক যথাঃ—

নিম্ন—সা রা গা মা পা ধা না

মধ্য—সা রা গা মা পা ধা না

উর্দ্ধ—সা রা গা মা পা ধা না

একাক্ষরে দুই তিন অথবা ততোধিক সুর প্রকাশ করাকে আশ বলে যথাঃ—সা রা গা মা
আ ০ ০ ০

স্বরের উপরস্থিত বিন্দু গিটকারী যথাঃ—স র গ মা
আ ০ ০ ০

স্বরের নীচে বক্ররেখা মীড় ,, মা সা

আ

ক্ষুদ্রাঙ্কর ভূষিক।

„ রসা গরা প্রভৃতি

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন ত্র্যাকেট যথাঃ—{সা রা গা মা}

অর্থাৎ উক্ত অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লঙ্ঘনের ত্র্যাকেট যথাঃ—{সা রা (গা মা) পা ধা} অর্থাৎ দ্বিতীয় বার গাইবার সময় ‘গা মা’ এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে ‘পা ধা’ ধরিতে হইবে।

আস্থায়ীর যে পর্য্যন্ত গাইয়া অপর কলি ধরিতে হয়, সেখানে স্বরের উপরে

যুগলছেদ থাকে যথাঃ—স

প্রত্যেক তাল বিচাগের পর “/” এইরূপ ছেদ বসিবে। ১২৩ ইত্যাদি তালের চিহ্ন। অঙ্কের

উপরে রেফ্ থাকিলে তাহা ‘সম্’ বৃদ্ধিতে হইবে। শূন্য ফাঁকের চিহ্ন যথাঃ—সা^১ সা | রা^১ রা |
গানের কলি শেষ হইলে দুইটি ছেদ থাকিবে যথাঃ—“||”

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ইমনকল্যাণ—চৌতাল—কমলবাসিনি	১	আশাবরী—তেতালা—তবচরণ	২৭
খাঙ্গাজ— „ সরোজবাসিনী	৩	তিলককামোদ—তেওরা—কবে আসিবে	২৯
„ তেতালা—মরিকি মধুব	৫	ইমনকল্যাণ—একতালা—এস গো জননি	৩০
„ „ রাখগো	৭	বাগীশ্বরী— „ কোটি তপন	৩২
„ কওআলী—অমার সংসারে	৮	„ আড়াঠেকা—এস গো মা	৩৩
ঝিঁঝিটখাঙ্গাজ—মধ্যমান—হরিহরি বল	১০	কাফী—তোড়ী—দাদরা—রাঙ্গাপদে	৩৫
দুর্গা—তেতালা—মরিকি বাঁশের	১১	বুন্দাবনীদারঙ্গ—তেতালা—কে শোভিছে	৩৭
ইমনকল্যাণ—ধমার—অজি কি সুন্দর	১২	সিন্ধু—কওআলী—মা হয়ে কি বলে	৩৯
তিলককামোদ—তেতালা—হোরি খেল না	১৪	„ „ রণ মাঝে কেন	৪১
সিন্ধু-খাঙ্গাজ—দাদরা—ফুলের মধুর	১৬	„ মধ্যমান—কেউ না রবে	৪৪
ভীমপলশী—তেওরা—শিব মনোমোহিনি	১৮	জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল—ওমা গিরিশনন্দিনি	৪৫
সাহানা—ঝাঁপতাল—দুর্গতি নাশিনি	২০	লুম-খাঙ্গাজ—কওআলী—যতদিন রবে প্রাণ	৪৭
সুরট—চৌতাল—জয়জয়ন্তীশ্বর	২১	ছায়ানট—তেতালা—কে বলে দয়াময়ি	৪৮
খাঙ্গাজ—একতালা—তারতারিণি	২৩	বেহাগ—তেতালা—অশানে কেন গো	৪৯
তিলককামোদ—তেওরা—ত্রিভুবনমোহিনি	২৫		



গীত-সাগর
শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গোপেশ্বর-গীতিকা

সরস্বতী—বন্দনা

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(১)

কমল-বাসিনি বাণি । তুমি জগত-জননি,
তব কৃপা বলে মাগো হয় নরে মহাজ্ঞানী ।
জ্ঞান লভিবার তরে সবে পূজে মা তোমায়ে,
তোমা বিনা কোন কৰ্ম হয় না গো বীণাপানি ।
তুমি গো হংস বাহিনি গুণ-ময়ি ব্রহ্মাণি
কে রচিবে বল মাগো তোমার গুণ কাহিনী ।
তব বীণা যন্ত্রস্বরে পল্লব ক্ষণ তরে,
হিংসা ভুলে যায় তারা শুনিয়া মধুর ধ্বনি ॥

অস্থায়ী

সা পক্ষা | ধনা ধপপা | ক্ষগা ক্ষা | পা - | পরা গা | গা রা | রা গা | রা গা
ক ম ০ | ল ০ বা ০ | সি ০ নি | বা - | ০ ০ ০ | গি ০ | তু মি | ০ জ

১ মা | গরা গা | : রঃ না | রা সা | সা সা | ১ রা | ১ রা | গা গা | ক্ষগা ক্ষা
- গ | ত ০ জ | ০ ন | ০ নি | ত ব | - ক | - পা | ব লে | ০ ০ মা

২ পা পা | পক্ষা ধক্ষা | পরা গা | ১ মা | গরা গা | রা না | রা সা ||
০ গো | হ ০ ০ ০ | ০ য়্ ন | - রে | ম ০ হা | ০ জা | ০ নী ||

অস্তুরা

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{১'}{প} \overset{০}{ক্কা} \overset{১}{ধা} \mid \overset{০}{পা} \overset{২}{সা} \mid \overset{০}{সা} \overset{৩}{সা} \mid \overset{০}{সা} \overset{৪}{সা} \mid \overset{১'}{সা} \overset{০}{না} \mid \overset{২}{রা} \overset{৩}{সা} \mid \overset{৪}{সা} \overset{১'}{না} \mid \overset{০}{ধা} \overset{২}{না} \mid \overset{৩}{সা} \overset{৪}{সা} \mid \end{array} \right.$
 জ্ঞা ০ ০ \mid ন ল \mid - ভি \mid বা র \mid - ত ০ \mid ০ রে \mid স বে \mid ০ পু \mid ০ জে \mid

$\left. \begin{array}{l} \overset{০}{সা} \overset{৩}{না} \mid \overset{৪}{ধা} \overset{১'}{ধ} \overset{০}{ক্কা} \mid \overset{৪}{ধা} \overset{১'}{পা} \end{array} \right\} \overset{১'}{ক্কা} \overset{০}{ধা} \mid \overset{২}{নধা} \overset{৩}{না} \mid \overset{৪}{রা} \overset{১'}{সা} \mid \overset{০}{সা} \overset{২}{না} \mid \overset{৩}{ধা} \overset{৪}{ধ} \overset{১'}{ক্কা} \mid \overset{৪}{ধা} \overset{১'}{পা} \mid$
 মাতো \mid ০ মা ০ \mid ০ রে \mid \mid তো মা \mid ০০ বি \mid ০ না \mid কো ন \mid ০ ক ০ \mid ০ ঋ \mid

$\overset{১'}{নধা} \overset{০}{ন} \overset{১'}{ক্কা} \mid \overset{০}{ধা} \overset{২}{পা} \mid \overset{২}{ক্কা} \overset{০}{গা} \mid \overset{৩}{গা} \overset{৪}{ক্কা} \mid \overset{৪}{রা} \overset{১'}{গা} \mid \overset{০}{গা} \overset{২}{রা} \mid \overset{৩}{গরা} \overset{৪}{গমা} \mid \overset{১'}{গরা} \overset{০}{গনা} \mid \overset{২}{রা} \overset{৩}{সা} \mid$
 হ ০ ০ ০ \mid য না \mid ০ গো \mid বো ০ \mid ০ ০ \mid গা ০ \mid পা ০ ০ ০ \mid ০ ০ ০ ০ \mid ০ নি \mid

সকারী

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{০}{পা} \overset{৩}{পা} \mid \overset{৪}{সা} \overset{১'}{ক্কা} \mid \overset{০}{গা} \overset{২}{ক্কা} \mid \overset{৩}{পা} \overset{৪}{পা} \mid \overset{১'}{সা} \overset{০}{পক্কা} \mid \overset{২}{ধা} \overset{৩}{পা} \mid \overset{৪}{ক্কা} \overset{১'}{ধা} \mid \overset{০}{নধা} \overset{২}{না} \mid \overset{৩}{সা} \overset{৪}{সা} \mid \end{array} \right.$
 তু মি \mid ০ গো \mid ০ হং \mid স বা \mid ০ হি ০ \mid ০ মি \mid শু ৭ \mid ০০ ম \mid ০ য়ি \mid

$\overset{০}{সা} \overset{৩}{না} \mid \overset{৪}{ধা} \overset{১'}{ধ} \overset{০}{ক্কা} \mid \overset{৪}{ধা} \overset{১'}{পা} \mid \left. \begin{array}{l} \overset{১'}{পা} \overset{০}{না} \mid \overset{২}{ধা} \overset{৩}{পা} \mid \overset{৪}{সা} \overset{১'}{পা} \mid \overset{০}{পক্কা} \overset{২}{ধ} \overset{৩}{ক্কা} \mid \overset{৪}{গা} \overset{১'}{গা} \mid \overset{২}{সা} \overset{৩}{রা} \mid \end{array} \right\}$
 ত্র ০ \mid ০ ক্কা ০ \mid ০ গি \mid কে ০ \mid র চি \mid ০ বে \mid ব ০ ল \mid ০ মা \mid ০ গো \mid

$\overset{১'}{গা} \overset{০}{ক্কা} \mid \overset{২}{না} \overset{৩}{ধা} \mid \overset{৪}{পা} \overset{১'}{রা} \mid \overset{০}{গা} \overset{২}{-} \mid \overset{৩}{রা} \overset{৪}{না} \mid \overset{১'}{রা} \overset{২}{সা} \mid \parallel$
 তো মা \mid ০ র \mid শু ৭ \mid কা ০ \mid ০ হি \mid ০ নী \mid \parallel

আভোগ

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{১'}{প} \overset{০}{ক্কা} \overset{১}{ধা} \mid \overset{২}{নধা} \overset{৩}{না} \mid \overset{৪}{সা} \overset{১'}{সা} \mid \overset{০}{সা} \overset{২}{সা} \mid \overset{৩}{সা} \overset{৪}{না} \mid \overset{১'}{রা} \overset{০}{সা} \mid \overset{২}{সা} \overset{৩}{না} \mid \overset{৪}{ধা} \overset{১'}{না} \mid \overset{০}{সা} \overset{২}{সা} \mid \end{array} \right.$
 ত ০ ব \mid ০০ বী \mid ০ গা \mid য জ্ঞ \mid ০ স্ব ০ \mid ০ রে \mid প ০ \mid ০ র \mid ০ গ \mid

$\overset{০}{সা} \overset{৩}{না} \mid \overset{৪}{ধা} \overset{১'}{ধ} \overset{০}{ক্কা} \mid \overset{৪}{ধা} \overset{১'}{পা} \mid \left. \begin{array}{l} \overset{১'}{প} \overset{০}{ক্কা} \overset{১}{ধা} \mid \overset{২}{নধা} \overset{৩}{না} \mid \overset{৪}{রা} \overset{১'}{সা} \mid \overset{০}{সা} \overset{২}{না} \mid \overset{৩}{ধা} \overset{৪}{ধ} \overset{১'}{ক্কা} \mid \end{array} \right\}$
 ক্ষ ৭ \mid ০ ত ০ \mid ০ রে \mid হিং ০ ০ \mid সা ০ তু \mid ০ লে \mid যা ০ \mid য় তা ০ \mid

৪ ১' • ২ • ৩ ৪ ১'
 ধা পা | নধা নধা | ধা পা | ক্ষা গা | গা ক্ষা | রা গরা | গা রা | গরা গমা |
 ০ রা | ৩০ ০০ | ০ নি | ০ যা | ম ধু | ০ ০০ | র ০ | ৩০ ০০ |

• ২
 গরা গনা | রা সা ||
 ০০ ০০ | ০ নি ||

খাস্তাজ—চৌতাল

(২)

সরোজ-বাসিনী ব্রহ্মময়ী সকল-বিদ্যা-প্রকাশিনী,
 ত্রিভুবন-জন-গণ-পূজিত মধুর-বীণা সৃজন-কারিণী ।
 বেদ বিধান যাহা কিছু সব, তোমা বিনা নাহি হয় সম্ভব,
 তোমা হতে বাক্য হয়েছে উদ্ভব, তাই তব নাম বাকবাদিনী ।
 তোমার মহিমা অপার, অন্ত পায় সাধ্যকার,
 তুমি অসীম গুণ আধার, জীব গণে জ্ঞান প্রদায়িনী ।
 গোপেশ্বর রত তব গুণ গানে, ও রাজা চরণ পাইবে কেমনে,
 সে উপায় এবে বলে দাও মাগো, চতুরানন-তনয়া বাণি ॥

১' • ২ • ৩ ৪ ১' • ২
 না না | সা সনা | সা রা | সনা সা | গা - | ধা ধা | গা মা | পা ধপা | সা গা |
 স রো | জ বা | সি নী | ৩০ ০ | ক্ষ - | ম য়ী | স ক | ল বি | ০ জা |

ধা পমা | পা মা | গা - | সা সা | মা মা | গা মা | পা ধা | না স'না | সা' সা' |
 প্র কা० | ০ শি | নী - | ত্রি হু | ব ন | জ ন | গ ৭ | পু ০০ | জি ত |

স'না সা' | রা' - | সা' সা' | স'না সা' | গা ধা | পা ধা ||
 ম ০ ধু | র - | বী গা | হ ০ জ | ন কা | রি গী ||

{ মা - | মা গা | ধপা ধা | না না | সা' না | সা' সা' | সনা' সা' | রা' রা' | সা' সা' |
 বে - | দ বি | ধা ০ ন | যা হা | কি ছু | স ব | তো ০ মা | বি না | না হি |

স'না সা' | গা - | ধা ধা | সা' গা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | সা' সা' |
 হ ০ য | স - | শু ব | তো মা | হ তে | বা ক্য | হ য়ে | ছে উ | শু ব |

সা' মা' | গা' মা' | রা' সা' | স'না রা' | সা' গা | ধপা ধা ||
 তা ই | ত ব | না ম্ | বা ০ ০ | ক বা | দি ০ নী ||

পা সা' | না সা' | রা' | স'না সা' | গা ধা | : পঃ মা | গা মা | পা পধা | সা' গা |
 তো মা | ০ র | - ম | হি ০ মা | অ পা | - ০ র | অ ০ | শু পা ০ | ০ য |

ধপা ধা | পা মা | গা গা | সা সা | সা মা | গা মা | পা পা | ধা না | সা' সা' |
 সা ০ ০ | ধা কা | ০ র | তু মি | অ নী | ০ ম | শু ৭ | আ ধা | ০ র |

স'না সা' | রা' রা' | সা' সা' | সা' না | সা' গা | ধা ধা ||
 জী ০ ব | গ ৭ | জা ন | প্র দা | ০ য়ি | ০ নী ||

^১ গা মা | ^০ মা গা | ^২ ধপা ধা | ^০ না না | ^৩ সা' না | ^৪ সা' সা' | ^১ না সা' | ^০ রা' রা' | ^২ সা' সা' |
 গো পে | স্ব র | র০ ত | ত ব | গু ৭ | গা নে | ও রা | জা চ | র ৭ |
^০ সনা' রা' | ^৩ সা' গা | ^৪ ধা ধা | ^১ সা' গা | ^০ ধা পা | ^২ মা গা | ^০ গা মা | ^৩ ধা না | ^৪ সা' সা' |
 পা০ ই | বে কে | ম নে } | সে উ | পা য় | এ বে | ব লে | দা ও | মা গো |
^১ সা' মা' | ^০ গা' মা' | ^২ রা' সা' | ^০ সনা' রা' | ^৩ সা' গা | ^৪ ধপা ধা |
 চ তু | রা ০ | ন ন | ত০ ন | যা বা | ০০ নি ||

খাম্বাজ—তেতাল

(৩)

মরি কি মধুর বীণা বাজে মা,
 জনগণ বিমোহিত তব স্বরসাজে ।
 শ্বেত-সরোজ-বাসিনী চন্দ্র-কিরণ জিনি,
 তোমার অরূপরাশি ত্রিভুবনে রাজে ।
 তোমার চরণ হেরে কমল ভাবি ভ্রমরে,
 অমিতেছে চারি দিশি গুণ গুণ গাজে ॥

^০ গরা' সা' গা ধা | ^১ পা মা গরা গা | ^২ মা - পা - | ^৩ (গমা পধা গপা ধা) } ^৩ ১ ১ ১ ১ |
 ম রি কি ম | ধু র বী০ গা | বা - জে - | ম০ ০০ ০০ ০ } - - - - |
^০ গা মা ধা ধা | ^১ ধা গা ধপা ধা | ^২ গা রা' সনা' সা' | ^৩ গা ধা পা ধা ||
 জ ন গ ৭ | বি মো হি০ ত | ত ব স্ব০ র | সা ০ জে ০ ||

^০ ^১ ^২ ^৩
 { গা মা ধা না | সা' না সা' সা' | পা সা' না রা' | স'না সা' গা ধা }
 (১) ষ্ঠে ত স রো | জ বা সি নী | চ ০ দ্র কি | র ০ ৭ জি নি
 (২) তোমা র চ র ৭ হে রে ক ম ল ভা বি ০ ভ্র ম রে

^০ ^১ ^২ ^৩
 না ন না না | সা' না সা' সা' | পা না সা' রা' | স'না সা' গা পধা ||
 (১) তোমা র অ | রু প রা শি | ত্রি ভু ব নে | রা ০ ০ জে ০ ০ ০
 (২) ভ্র মি তে ছে চা রি দি শি শু ৭ শু ৭ গা ০ ০ জে ০ ০ ০

তান

^২ ^৩
 ১। গমা পধা নসা' র'গা' | র'সা' গধা পমা পধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^২ ^৩
 ২। সসা গমা পধা নসা' | র'গা' র'সা' গধা পধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^২ ^৩
 ৩। গমা পধা নসা' গধা | পমা গরা সনা সা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^০ ^১
 গমা পধা নসা' গধা | পমা গরা সনা সা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^২ ^৩
 গমা পধা নসা' র'গা' | র'সা' র'সা' গধা পধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরার-তান

^০ ^১ ^২ ^৩
 ৪। গমা ধনা সা' ধা | সা'-না-না | পনা স'রা' গ'রা' স'না | র'সা' গধা পমা গা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ - - - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

খান্ধাজ—তেতাল।

(৪)

রাখ গো তোমার পদ প্রান্তে মা,
চাও গো করুণা ময়ি করুণা অপাঙ্গে।
অসীম জ্ঞান-দায়িনী বচন দেবী তুমি,
বিশ্ব-ভুবনে আছ সকল প্রসঙ্গে ॥

০ ১ ২' ৩ ৩
{ গরা' সা' গা ধা | পা মা গরা গা | মা- পা- (গমা পধা ওপা ধা) } ১ ১ ১ ১ |
রা খ গো তো | মা র প ০ দ | প্রা - স্তে - | মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ } - - - - |

০ ১ ২' ৩
গা মা ধা ধা | ধা গা ধপা ধা | গা রা' স'না সা' | গা ধা পা ধা ||
চা ও গো ক | ক গা ম ০ য়ি | ক রু গা ০ অ | পা ০ স্তে ০ ||

০ ১ ২' ৩ ০
{ গা মা ধা না | সা' না সা' সা' | পা সা' না রা' | স'না সা' গা ধা } না - ১ না না |
অ সী ম জ্ঞা | ন দা য়ি নী | ব চ ন দে | ০ ০ বী তু মি } বি - খ তু |

১ ২' ৩
সা' না সা' সা' | পা না সা' রা' | স'না সা' ওধা পধা ||
ব নে আ ছ | স ক ল প্র | স ০ ০ স্তে ০ ০ ০ ||

—

গোপেশ্বর-গীতিকা

হরি বিষয় ।

খান্সাজ—কণ্ঠালা

(৫)

অসার সংসারে মজে কাল কাটাইছ কেন,
সুখা মাখা হরি নাম অহ রহ জপ মন ।
ক্ষণ সুখের লাগিয়ে হরি চরণ ভুলিয়ে,
শোক তাপের তাড়না সহিতেছ অনুক্ষণ ॥

পা ধা | পধা নসাঁ রাঁ সাঁ | গা ধা পমা পা | মা পা পা-না | গা মা | পা-না ধা-না |
অ সা | র ০ ০ ০ ০ সং | সা ০ বে ০ ০ | ০ ম জে - | - - কা ল | কা - টা - |

ধা-না পধা নসাঁ | গা-না ধা-না | গা না না | না-না না-না | সাঁ-না সাঁ-না | না সাঁ সাঁ সাঁ |
ই - ছ ০ ০ ০ | কে - ন - | - - সু ধা | মা - খা - | হ - রি - | ০ ০ না ম |

গা-না পা না | সাঁ-না রাঁ-না | সাঁ-না নসাঁ রসাঁ | না সাঁ গা ধা | গা পা ||
- - অ হ | র - হ - জ - প ০ ০ ০ | ০ ০ ম ন | ০ ০ ||

{ গা মা | ধা গা পা ধা | না-না সাঁ না | সাঁ-না সাঁ-না | গা না না | সাঁ না রাঁ-না |
ক্ষ গ | সু ০ ০ থে | র - লা ০ | গি - য়ে - | - - হ রি | চ ০ র - |

সাঁ-না নসাঁ রসাঁ | না সাঁ গা ধা | গা } না না | না-না না-না | সাঁ-না না-না |
গ - ভু ০ ০ ০ | ০ ০ লি য়ে - - } শো ক | ভা - পে - | র - তা - |

সাঁ -াঁ সাঁ -াঁ | ১' পা না | সাঁ না রাঁ -াঁ | ১' না সাঁ নসাঁ রসাঁ | ০ না সাঁ গাঁ ধা |
ড - না - | - - . স হি | তে ০ ছ - | অ ০ হু ০ ০ ০ | ০ ০ ক্ষ ৭ |

১'
গাঁ পা ||
০ ০ ||

তান

১। গম্ভা পধা নসাঁ র'গাঁ | ০ র'সাঁ নসাঁ র'রাঁ সগাঁ | ১' ধগাঁ স'সাঁ ধা পমা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

০
গম্ভা পধা নসাঁ র'সাঁ | ১' ধগাঁ পা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

২। সগাঁ মপা ধনা স'রাঁ | ০ গ'রাঁ স'না র'সাঁ ধা | ১' স'গাঁ ধপা ধা পমা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

০
গম্ভা পধা গপা ধসাঁ | ১' ধগাঁ পা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

—

ঝিঁঝিট খান্ধাজ—মধ্যমান

(৬)

হরি হরি বল আমার মন,
 ঐ নামের গুণে ঘুচিবে রে সংসার বন্ধন ।
 বুথা কাজে রত হয়ে আছ বিমোহিত হয়ে,
 ওরে সব ছেড়ে যেতে হবে ডাকিলে শমন ॥

সগা গগা গঃ গমঃ | ১ পধপমা গপমপা মগঃ রঃ গমা | ২ পা -ঃ গঃ মধা | ৩ ধধা -ঃ মঃ পধগসা |
 হরি হরি ব ল ০ ০০০০ ০০০০ ০ ০ ০ আমাবু | ম নু ঐ নামেবু | গুণে - ঘু চি ০০০ |

০ র'স'গধা পধগসা' গধঃ গঃ ধপা | ১ † পমগমা রগা -† | ২ গমা পধা পধগসা' র'স'গধা |
 ০০০০ ০০০০ ০ ০ বেরে | - ০০০০ ০ - | সং সা র ব ঙ্ক ০০০ ০০০০ |

৩ পমপধা গধপমা পধপমা গপমপা | ০ মগরসা ||
 ০০০০ ০০০০, ০০০০ ০০০০ | ০০০ নু ||

{ গমা গরা গপা | ১ ধনা † -† -† | ২ স'সা' স'সা' † † | ৩ স'না ধনস'রা' স'নঃ সঃ নঃ ধপঃ |
 বু থা কাজে র ত | হয়ে - - - | আছ বিমো - - | হিত ০০০০ ০০ ০ হ য়ে ০ |

০ † } মগা ধধা ধধা | ১ : মঃ পধগসা' গধঃ গঃ ধপা | ২ গমা পধা পধগসা' র'স'গধা |
 - } ওরে সব ছেড়ে | - যে তে ০০ ০ ০ ০ হবে | ডকি লেশ ম ০০০ ০০০০ |

৩ পমপধা গধপমা পধপমা গপমপা | ০ মগরসা ||
 ০০০০ ০০০ ০ ০০০০ ০০০০ | ০০০ নু ||

ছগী—তেতাল।

(৭)

মরি কি বাঁশের বাঁশী বাজে রে
মধুর ধ্বনি শুনে যমুনা উজান বহিয়া যায়।
ভুবন বিজয়ী রূপ নবঘন-সুন্দর
সুরাসুর অন্ত না পায় ॥

• ১ ২' ৩ ৩
{ সা রা মা রা | মা মা পা পা | মপা ধপা ধা - | (মপা ধপা মরা সা) } পা মা রা - |
ম রি কি বা | শে র বা শী | বাo oo জে - | বেo oo oo o } রে o o - |

• ১ ২' ৩ •
রা পা মা মা | রা -া সা সা | সা ধা সা সা | রা -া রা রা | সরা মা রমা পা |
ম ধু র ধ্ব | নি - শু নে | ষ য় না উ | জা - ন ব | হিo o যাo o |

১ ২' ৩
মপা ধসা র'মা র'সা | ধসা র'রা স'ধা পধা | স'ধা পধা পমা রসা ||
যাo oo oo oo | oo oo oo oo | oo oo oo oয় ||

• ১ ২' ৩ •
{ মা পা ধা সা | সা সা সা সা | সা ধা সা সা | র'সা -া সা সা } পা ধা সা রা |
ভু ব ন বি | জ য়ী রূ প | ন ব ঘ ন | সু - ন্দ র } সু রা সু ব |

১ ২' ৩
স'রা মা রা সা | পধা স'রা র'রা স'ধা | পধা স'ধা পমা রসা ||
অo o শু না | পাo oo oo oo | oo oo oo oয় ||

তান

১। ২' ৩
সরা মপা ধসা ধপা | মপা ধধা পমা রসা |
বাo oo oo oo | জেo oo oo oo |

২। ^{২'}সরা মরা মপা মপা | ^৩ধসা ধপা মরা সা |
 বা ০ ০০ ০০ জে ০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

৩। ^০সরা মপা ধা পধা | ^১মপা ধমা পমা রসা | ^{২'}ধসা রমা পধা স'রা | ^৩ম'রা স'ধা পমা রসা |
 এ ০ ০০ ০ ০০ | ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

হোরী

ইমন-কল্যাণ—ধমার

(৮)

আজি কি স্নহর শোভা দেখরে মথুরা ধামে,
 হোরি খেলিছে রাধাশ্যাম পুলকিত মনে।
 অগণন সখিগণ নাচিছে গাইছে গান,
 মৃদঙ্গ ধ্বনি বাজিছে যেন মেঘ গর্জনে।
 শ্যাম বরণ কৃষ্ণ কনক বরণী প্যারী,
 আবীরে লাল বরণ চিনিব বল কেনে।
 পীচকারী জলে এবার ভিজিল বাস সবার,
 তবু খেলায় মত্ত হল গোপেশ্বর প্রলোভনে ॥

^{১'}পা া পা | ^০ক্কা গা | ^২ক্কা - া | ^০পা পা - া | ^৩ধক্কা - া গা - া | ^{১'}ক্কা ক্কা রা | ^০গা - া |
 আ - জি | কি ০ | স্ব - ন্দ র ০ | শো - ভা - | দে খ ০ | রে - |

^১ ক্রা ধা -^১ | না ধা | ^২ না সা | ^৩ সা সা^১ | সা^১ -^১ সা^১ -^১ | ^১ সনা রা^১ -^১ | গা^১ রা^১ |
 পৌ চ - | কা ০ | রী জ | লে এ - | বা - র - | ভি জি - | ল ০ |
^২ সা সা | সা না ধা | ^৩ ক্রা ধা পা -^১ } ^১ ক্রা ধা -^১ | না ধা | ^২ না সা | না ধা -^১ |
 বা স | স ০ ০ | বা ০ র - } ত বু - | থে ০ | লা য় | ম ত্ত - |
^৩ ক্রা ধা পা -^১ | ^১ পা ক্রা -^১ | ^২ রা -^১ | ^৩ গা মা | গা রা -^১ | না রা সা -^১ ||
 হ ০ ল - | গো পে - | ০ - | খ র | প্র নো - | ভ ০ নে - ||

তিলককামোদ—তেতাল

(২)

হোরি খেলনা আর শ্যাম-সুন্দর,
 তোমার চরণে ধরি ছাড় হে ছাড় আজি।
 সর্বান্তে আবীর দিলে সবার বাস ভিজালে,
 মোরা কেমনে ফিরিব সরম হবে আজি ॥

^১ সরা গা রা পা | ^১ মা গা সরা গা | ^২ গাঃ রঃ সা -^১ | ^৩ রা সা না -^১ } ^১ পা সা না সা }
 হো ০ ০ রি থে | ল না ০ আ র | জা ০ ম - | জ্ঞ ম র - } তো মা র চ }
^১ রা গা সা রা | ^২ পা পা ধা গপা | ^৩ মা গরা সনা সা ||
 র নে ধ রি | ছা ড় হে ছা ০ | ০ ড় ০ আ ০ জি ||

০ ১ ২ ৩
 { মা পা না ন। | সা' সা' না সা' | না নস'রা' সা' সা' | গা গা ধা পা }
 স রু ধৈ আ | বী র দি লে | স বা ০০ র বা | স ভি জা লে }

০ ১ ২' ৩
 পা না সা' রা' | সা' গা ধা পা | পা পা ধা গপা | মা গরা সনা সা ||
 মো রা কে য | নে কি রি ব | স র য হ০ | ০ বে০ আ০ জি ||

তান

২' ৩
 ১। নসা রগা মপা ধমা | গরা পমা গরা সনা |
 আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২' ৩
 ২। মপা নসা' র'গা' র'সা' | গধা পমা গরা সনা |
 আ ০০০০ ০ ০ ০ ০ | ০০০০ ০০০০ |

০ ১ ২' ৩
 ৩। প'না সরা গরা পমা | গরা মগা রসা নসা | রগা মপা নসা' রসা' | গধা পমা গরা সনা |
 আ ০০০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০০০ ০০ ০০ | ০০০০ ০০০০ ০ |

অন্তরার তান

০ ১ ২' ৩
 ৪। মপা নসা' র'গা' রা' | পা' মা' †† | গ'রা' গা' র'সা' না | †††† |
 আ ০০০০ ০০ ০ | ০ ০ - - | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | - - - - |

—

বসন্ত-বর্ণন

সিদ্ধু-খান্ডাজ—দাদরা।

(১০)

ফুলের মধুর গন্ধে আজি ভ্রমর নিকর গাজে,
 কিবা সুন্দর সুদিন ফাগুনে সকল ভুবন সাজে।
 ফুল্ল মন সবার আজি নিরখি কুসুম রাজি,
 ধন্ত ধন্ত বিভূর স্বজন অতুল ভাতি রাজে ॥

গা গা সা | গা মা পা | মগা মা জা | রা সা রা | রা গা ধা | পা ধা পা |
 ফু লে র | ম ধু র | গা ০ ০ ক্কে | আ ০ জি | ভ্র ম র | নি ক র |

রা মা পধা মপা | মা জা রা } সা রা ধা | ঠা ধা ধা | গা সা গা | ধা গা ধা |
 গা ০ ০ ০ | জে ০ ০ | কি বা স্ব - ন্দ র | স্ব দি ন | ফা গু নে |

পা ধা পা | মা পা মা | জমা জরা সা | রা ঠা ঠা ||
 স ক ল | ভূ ব ন | সা ০ ০ ০ | জে - - ||

মা পা পা | না না না | সা ঠা না | সা ঠা সা | ধা সা গা | ধা ধা গা | পধা গসা গধা |
 ফু ০ ল | ম ন স | বা - র | আ - জি | নি র থি | কু সু ম | রা ০ ০ ০ |

গা পা ঠা } গা মা মা | ধা ঠা ধা | গা সা গা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা পা মা |
 ০ জি - } ধ ০ না | ধ - না | বি ভূ র | স্ব জ ন | অ তুল | ভা ০ তি |

জমা জরা সা | রা ঠা ঠা ||
 রা ০ ০ ০ | জে - - ||

ভান

১। গমা পধা গধা | পমা জুৱা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২। সরা জুমা পধা | গমা র'সা গধা | পমা পধা গধা | পমা জুৱা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

৩। র'সা গধা স'গা | ধপা গধা পমা | পধা গমা গধা | পমা জুৱা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

— — — — —

দুর্গা বিষয়

ভীষণনন্দী—তেওরা

(১১)

শিব মনোমোহিনি গো,
 মহিষাসুর মর্দ্দিনি শুভদায়িনি গো ।
 বিশ্ব সৃজন পালন কারিণি, কনক-বরণি সিংহ বাহিনি,
 ভয়-নিবারিণি ত্রাণকারিণি, শক্তি-রূপিণি গো ।
 দীন-তারিণি ত্রিগুণধারিণি ভীষণ-শমন-শাসন-কারিণি,
 সগুণা নিগুণা অশেষ-রূপিণি রক্তবীজ বিনাশিনি ।
 জগত-ব্যাপিণি জয় ত্রিগুণিনি শঙ্কু-হৃদয় সদা বিহারিণি,
 গোপেশ-জননি কলুষ-নাশিনি দক্ষ-নন্দিণি গো ॥

{ রা সা | রা গা | সা মা জা | মা মা | পা - | (মা জা -) } | পা সা না | সা - |
 শি ব | ম ন | মো ০ হি নি ০ ০ - | গো ০ - | ম হি - | ষা - |

গা গা | সনা - | ধা | পা - | পা পা | গা গা পা | মা মা | পা - | মা জা - ||
 সু র | ম - দি নি - | শু ভ | দা ০ য়ি নি ০ ০ - | গো ০ - ||

{ পা - | পা | না - | না না | না সা সা | সা - | সা সা | পা সা না | সা সা |
 বি - স্ব | স - জ ন | পা ল ন | কা - | রি গি | ক ন ক | ব র |

মজা - | রা - | সা | গা - | ধা পা } | পা সা না | সা - | সা সা | গা সা গা |
 গি - | সিং - হ | বা - | হি নি } | ভ য় নি | বা - | রি গি | জা ০ গ |

ধা - | পা মা | পা সা গা | ধা গা | ধা পা | মা জা - ||
 কা - | রি গি | শ ০ ক্তি | রু ০ | পি নি | গো ০ - ||

১ ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
মা -১ মা পা -১ পা পা গা গা গা স'না -১ ধা পা পা ধা পা মা মা মা -১
দৌ - ন তা - রি নি ত্রি ঙ্গ ৭ ধা - বি নি ভৌ ষ ৭ শ ম ন -

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
গা গা গা মা -১ মা মা মা পা পা মজ্ঞা -১ জ্ঞা মা পা না না সা' -১ সা' সা'
শা স ন কা - বি নি স ঙ্গ ৭ নি - ঙ্গ ৭ অ শে ষ ক - পি নি

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
সা' -১ সা' গা -১ ধা পা মা গা গা মা -১ া া ||
ব - ভ বৌ - ভ বি না ০ নি নি - - - ||

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
{ পা পা পা না -১ না না না সা' সা' সা' সা' সা' -১ পা সা' না সা' সা'
জ গ ত বা ০ পি নি জ য ত্রি ৭ ষ নি - ৭ ০ জু জ দ }

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
ম'জ্ঞা -১ রা' সা' সা' গা -১ ধা পা } পা সা' না সা' সা' সা' -১ গা সা' গা
য - স দা বি হা - বি নি } গো পে শ জ ন নি - ক ল ষ

২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
ধা -১ পা মা পা সা' গা ধা গা ধা পা মা জ্ঞা -১ ||
না - শি নি দ ০ ক ন ০ দ্বি নি গো ০ - ||

—

(১২)

দুর্গতি নাশিনি দুর্গে ত্রাণ কর ভবান্ধবে,
 ভকতি বঞ্চিত জনে নিজ গুণে তার শিবে।
 জ্ঞানী যোগী ডুবি ধ্যানে পায় না যে শ্রীচরণে,
 মৃত গোপেশ কেমনে সে পরম ধনে পাবে ॥

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
 { মজ্জা মা | রা রা সা | রা গা | সা - রা | সা রা | পা পা পা | মা পধা | মপা মজ্জা - |
 হু ০ | গ তি না | শি নি | হু - র্গে | ত্রা গ | ক র ভ | বা ০০ | ব বে ০ - } |

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
 মজ্জা মা | রা মা - | পা পা | গধা গা সা | সা সা | গধা গা পা মা পধা |
 ভ ক | তি ব - | ষি ত | জ ০ নে ০ | নি জ | গু ০ গে তা র ০০ |

১
 মপা মজ্জা - | ||
 শি বে - ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
 { মা পা | গা ধা সা | সা সা | সা সা - | সা - | রা - | সা গা | স'রা |
 জা নী | যো ০ গী | ডু বি | ধ্যা নে - | পা য় | না - | যে | শ্রী চ ০ |

১ ২' ৩ ১ ২' ৩ ০
 গসা গা ধা } | গা গা | ধা পা মা | পা ধা | গা রা সা | গা সা | গা ধা পা | মা পধা |
 র গে ০ } | মৃ চ | গো ০ পে | শ ০ | কে ম নে | সে প | র ম ধ | নে ০০ |

১
 মপা মজ্জা - | ||
 পা বে - ||

স্মার্ট—চৌতাল

(۵)

জয় জগদীশ্বর ত্রিপুরেশ্বর,
সংসার প্রসবিনি সৰ্বাণি মা ।
ত্রিজগত পালিনি হৃষ্ট দল দলনি,
কলুষ বারিণি জয় ভবানি মা ।
শক্তি-প্রদায়িনি দীন-উদ্ধারিণি,
ত্রিতাপ নাশিনি ত্রিণয়নি মা ।
গোপেশ আশা করে জনম জন্মান্তরে,
পাবে তব পদছায়া শিববাণি মা ॥

৩ ৭ ১' ০ ২ ০ ৩ ৭ ১' ০
 মগা মরা মা পা সা' -। সা' সা' | স'রা' গা | ধা পা | ধা মগা | মা রা | রা পা | -। পমা |
 জ ০ ঘ ০ | জ গ দী - | খ বি ত্রি ০ পু বে ০ | ০ খ ০ | বি ০ | সং ০ | - সা ০

२ ० ७ ४ १ ० २ ० ७ ४ १
 धा पा मा मा मरा रा - सा सा रा ममा रा मा पा गगा मा पा म'ना मा' मा'
 ० व प्र स ०० वि - नि स ० ०० ० ० ० ०० ० ० र्क्षा ० ० वि

^१ म'ना र'मा' / ^० र'रा' णा' | ^२ म'णा ध'पा' | ^० ध'मा पा' ||
 मा ० ० ० / ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ०

१ ० २ ० ३ ४ ५ ० २ ०
 { मा पा - ना मा मा रा ना मा मा - ना मा रा पा मा मरा रा मा रा धा
 { जि ज - ग ० त पा ० ० जि ० नि ह ० ठ ० ० द ल द ०

৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ১
 গা গা ধা পা } মরা রা রা মা মা মা পা পা পা না না না মনা রনা
 ০ ল ০ নি } ক০ লু ষ বা ত্রি গি জ ষ ড বা ০ নি যা ০ ০ ০

० २ ०
 रंरा गा | मंरा धपा | धमा पा ||
 ०० ० | ०० ०० | ०० ०

মা মরা | ১ মা | ২ মা | পা - ১ | ৩ ধমা | পা পা | মা পা | ১ না | ২ সা | সা | সনা রমা |
 ০ ০ | - ক্তি - | প্র না - - | দি ০ | ০ নি | দী ০ | - ন | ০ উ | দ্বা ০ | ০ ০ |

৩ র'গা স'গা | ৪ ধা পা | ১ মা - ১ | ০ মরা পমা | ২ ধা পা | মা - ১ | ৩ মরা রা | ৪ সা না সা | রা মা |
 ০ ০ ০ ০ | রি নি | দ্বি - | ০ ০ তা ০ | ০ প | না - | ০ ০ শি | - নি দ্বি ন | য় নি |

২ রা পা | ০ মধা পধা | ৩ মপা মগা | ৪ মরা - ১ ||
 ০ ০ | মা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - ||

১ মা পা | ১ না | ২ সা সা | সা - ১ | ৩ র'না সা | ৪ সা সা | ১ না | সা রা | ২ রা | সনা রা |
 { গো ০ | - পে | ০ শ | আ - | শা ০ ০ | ক বে | জ ০ | ০ ন | ০ ম | জ ০ ন |

৩ স'রা গা | ৪ ধা পা | ১ মরা রা | ০ মা মা | ২ পা পা | ০ ধা মা | ৩ পা না | ৪ সা সা | ১ সনা রমা |
 মা ০ ০ | স্ত রে | } পা বে | ত ব | প দ | ছা যা | শি ব | রা নি | মা ০ ০ ০ |

১ র'রা গা | ২ স'গা ধপা | ০ ধমা পা ||
 ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ||

খাম্বাজ—একতাল

(১৪)

তার তারিণি মোরে এ ভবে ভব-ভাবিনি ?
 দেখিতেছি ভবে সুখ নাই কভু, নিয়ত শোক তাপে বল কে রহিবে ।
 না জানি তব চরণ পূজিতে, না জানি তব নাম জপিতে,
 কেবলি ভরসা এই আছে মা গো, তনয়ে কি কভু ফেলিবে ।
 এ ভবের রীতি দেখিয়া গোপেশ, তার নাই আর কভু সুখ লেশ,
 তাই বলি মা গো এ দারুণ ক্রেশ, তোমা বিনা কে নাশিবে ।
 তুমি সর্ব-জীবে শক্তি প্রদায়িনি, তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় কাবিণি,
 বেদে তব অন্ত না পায় জননি, সামান্য নরে কি বুঝিবে ॥

সাঁ গাঁ ধা না পা মা গরা গা মা মা পা (ধা) ১ মা গা মা ধা ধা গা রা সাঁ
 তা র তা - রি নি মো বে এ ভ বে ০ - ভ ব। ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ নসাঁ গধা ৩ পা সাঁ গাঁ ধা না পা ১ মা গরা গা ২ সাঁ গা গা ৩ মা ধা পা ০ মা গা গা
 ০ ০ বি ০ নি তা র তা - বি নি মো বে, দে খি তে ছি ভ বে সু খ না ॥

১ সা সা ২ গা গা গা ৩ ধা পা ধা ০ গা পা মা ১ গা রা গা ২ মা মা পা ৩ ১
 ই ক ভু নি য় ত ০ শো ক তা ০ পে ব ল কে ব হি বে ০ ॥

০ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
 মা মা গা ধা পা ধা না সাঁ না সাঁ সাঁ সাঁ পা সাঁ না সাঁ রাঁ রাঁ সঁনা রাঁ সাঁ
 না জা নি ০ ত ব চ র ণ পূ জি তে না জা নি ০ ত ব না ০ ০ ম

৩ ০ ১ ২ ৩ ০ ১
 গা ধা ধা সাঁ গা ধা পা মা গা মা মা ধা না সাঁ সাঁ পা সাঁ না সাঁ রাঁ সাঁ
 জ পি তে কে ব লি ভ র সা এ ই আ ছে মা গো ত ন য়ে কি ক ভু

২
 না সাঁ গধা ৩ পা ০
 কে লি বে ০ ০ ॥

পা সা না^১ সা^২ রা সা^৩ না সা^৪ না^৫ গা^৬ না^৭ গা^৮ মা পা^৯ ধা পা সা^{১০} গা^{১১} ধা পা^{১২} |
এ ভ বে ব বী তি দে খি যা গো পে শ্ তা ব্ না ই আ ব্ ক ভু হ

মা গা^১ না^২ সা^৩ সা^৪ মা^৫ মা^৬ গরা গা^৭ মা^৮ গা^৯ ধপা^{১০} ধা^{১১} না সা^{১২} পা সা^{১৩} না^{১৪} সা^{১৫} রস সা^{১৬} না^{১৭} |
থ লে শ্ তা ই ব লি মা গো এ দা রু গ ক্রে শ্ তো মা বি না কে -

না সা^১ গা^২ ধা^৩ † † ||
না শি বে ০ - - ||

{ মা^১ মা^২ মা^৩ গা^৪ ধপা^৫ ধা^৬ না^৭ না সা^৮ না সা^৯ সা^{১০} না সা^{১১} রা^{১২} রা^{১৩} সা^{১৪} সা^{১৫} নসা^{১৬} রা^{১৭} সা^{১৮} |
তু মি স রু জী বে শক্তি প্র দা য়ি নি তু মি হ্ ষ্টি স্থি তি ল ০ ০ য

গা^১ ধা^২ ধা^৩ সা^৪ গা^৫ ধা^৬ পা^৭ মা গা^৮ মা^৯ গা^{১০} ধা^{১১} না সা^{১২} সা^{১৩} পা সা^{১৪} না^{১৫} সা^{১৬} রা^{১৭} সা^{১৮} |
কা বি নি বে দে ত ব অ স্ত না পা য্ জ ন নি সা মা গ্ ন বে কি

না সা^১ গা^২ ধপা^৩ ||
বু ঝি বে ০ ০ ||

তান#

১। গমা^১ পধা^২ নসা^৩ গধা^৪
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২। সসা^১ গমা^২ পধা^৩ নসা^৪ র'গা^৫ র'সা^৬ নরা^৭ স'গা^৮ ধপা^৯ মপা^{১০}
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* ১ম তান ও ৩য় তান “তারতাবিনি “মোবে” পর্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান “তারতাবিনি মোরে এভবে” পর্যন্ত গাইয়া আরো দুই মাত্রা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে যথা:—মা মা পা † † †—অস্তর এবং সকাবী এই স্থান হইতে ধরিতে হইবে।

এ ভ বে - - -

৩। ম'মা' র'মা' নমা' ৩ র'রা' স'না ধপা ৩ স'মা' গধা পমা ১ গমা পধা নমা' |
 আ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২' ৩
 র'মা' নমা' গধা | পধা
 ০ ০ ০ ০ | ০ ০

তিলককামোদ—তেওবা।

(১৫)

ত্রিভুবন মোহিনি হিমাচল-নন্দিনী ! তুমি শাস্তি-দায়িনি
 সন্তাপ-হাবিগি দণ্ডধর-ভয়-বারিগি ধন্য শিবানি ।
 তব নাম সুরাসুবগণ মিলিয়ে অন্তবে নিয়ত কবে বিগণন,
 তুমি ভব সৃজন কাবিগি শিষ্ট পালিনি দানব-দল-দলনি,
 লম্বোদর প্রসবিনি দীন-জননি দাবিঙ্গ ছুখ-নাশিনি,
 দয়া বিতব গোপেশ্ববে ভবসাগব পাব কব জননি ?
 তুমা বিনা কে তাবিবে তাবিগি ॥

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 সা সা রা গা | মা পা পা | ধা পা | মা মা গা -া গা | রা -া | সা সা না -া না |
 ত্রি ভু ব ন | মো হি নি | হি মা চ ল | ন - ন্দি | নি - | তু মি শা - স্তি |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 সা -া | সা সা | রা -া রা | মা মা | মা মা মা -া মা | মা গা | রা গা | মা পা পা |
 দা ০ | য়ি নি | স - স্তা | প হা | বি গি দ - ও | ব র ভ য় | বা রি গি |

২ ৩ ১'
 ধা পা | মা গা | রা গা সা ||
 ধ ০ | আ শি | বা ০ নি ||

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 {রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা মা পা পা | সা'-া | সা' সা' | গা ধা পা |
 ত ব | না ম | সু রা সু | র ০ | ন র মি লি য়ে | অ - স্ত রে | নি র ত |

৩ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 ধা পা | মা গা রা' রা' } রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা | মা পা পা | সা'-া |
 ক রে | বি গ | গ - ন্ | তু মি | ভ ব | সৃ জ ন | কা ০ | রি নি | শি ০ ষ্ট পা -

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা' সা' | গা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা -া -া | না -া না -া | না না না | সা'-া | সা' সা' |
 লি নি | দা ন ব | দ ল | দ ল | নি - - ল - ঘো - | দ র ত্র | স - বি নি

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 স' সা' রা' সা' | গা ধা পা ধা | মা -া পা | না না | না না | সা'-া -া | সা' সা' | সা' সা' |
 দী ০ ০ ন | জ ন | নি দা | বি - ছ সু খ না শি | নি - - | দ যা | বি ত |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 রা' মা' রা' | রা' -া | সা' সা' | সা' গা গা | গা -া | ধা ধা | স' গা ধা পা | ধা পা | মা গা |
 র ০ গো | পে - | স্ব রে | ভ ০ ব | সা - | গ র | পা ০ র | ক ব | জ ন |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 রা -া -া | সা' ধা | ধা ধা | স' গা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা -া -া |
 নি - - | তু মা | বি না | কে ০ তা | রি বে | তা রি | নি - - ||

আশাবরী—তেতালা

(১৬)

তব চরণ কমলে কবে চিব শবণ পা'ব বল দীন-জননি ।
ভবসাগর পাব হ'তে কেবল সম্বল তব পদ তবণী ॥
নিত্য ভবে মজে ভুলিয়াছি তোমাব নিম্নল গুণকাহিনী ।
জ্ঞান হীন দীন গোপেশ্বর প্রতি চাওগো মহেশ ভামিনি ॥

মা মা | মা পা পা সা' | গা দা পা পা | মা মা পা দা | মপা মজ্ঞা -া জ্ঞা | মা ঋা + সা |
ত ব | চ ব গ ক | ম লে ক বে | চি ব শ ব | গ পা ০ - ব | ব ০ - ল |

মা মা পা সা' | গদা -া পা -া | দদা পমা ||
দী ০ ন জ | ন০ - নি - | ০০ ০০ ||

মা পা গদা -া | গা গা সা' -া | সা' সা' সা' -া | সা' জ্ঞা' -া সা' } | মা -া মা মা |
ভ ব সা - | গ ব পা - | ব হ তে - | কে ব ০ - ল | স - স্ব ল |

মা পা পা সা' | গা দা পা -া | দদা পমা ||
ত ব প দ | ত ব গী - | ০০ ০০ ||

মা -া মা -া | পা পা পা দা | মা পা গদা গা | সা' -া সা' সা' | মা -া মা মা |
নি - ত্য - | ভ বে ম জে | ভূ লি যা ০ ছি | তো - মা র | নি - ঋ ল |

পা -া পা সা' | গদা -া পা -া | + + + + ||
গু - গ কা | হি - নী - | - - - - ||

০ ১ ২' ৩ ০
 মা -' পা গদা | ১ গা সা' সা' | সা' -' স্বা' গা | সা' না' সা' সা' | মা -' মা মা |
 জা - ন হৌ ০ | - ন দৌ ন | গো - পে ০ | স্ব র প্র তি | চা - ও গো |

১ ২' ৩
 পা মা পা সা' | গদা -' পা -' | দদা পমা ||
 ম হে শ ভা | মি - নী - | ০০ ০০ ||

তান*

২' ৩
 ১। স্বামা পদা গগা গগা | দপা মপা দগা সা' |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

২' ৩
 ২। মপা দগা স' স্বা' জ' স্বা' | স' গা স্বা' সা' গদা পমা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২' ৩
 ৩। জাঃ জঃ স্বা' সা' | স্বাঃ গা দঃ মপদা গসা' |
 আ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

* “তব চরণ কমলে কবে” পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে এবং তান শেষ হইলে ‘তব’ এই অংশ ত্যাগ করিয়া “চরণ কমলে” ধরিতে হইবে।

আগমনী

তিলোক-কামোদ—তেওরা

(১৭)

কবে আসিবে ভবে ভবদারা কাতরে ডাকি গো তোমায়,
তব আগমন হলে জুড়াবে জগজন শোক তাপে সদা
কাতর হয়ে আছে দেখ গো তোমার সম্মান।
তব রূপের মাধুরী হেরিয়া নরনারী স্বার্থ করিবে নয়ন,
গত বৎসরের দুখ ভুলিয়া যাবে মা গো পূজিয়া তব শ্রীচরণ,
ওগো দুর্গতি নাশিনী মাত দুর্গে গোপেশ্বরে কর ত্রাণ,
আর রেখনা তারে শোক সাগরে নিয়ত কাঁদাইয়া প্রাণ ॥

$\begin{matrix} ২ & ৩ & ১' & ২ & ৩ & ১' & ২ & ৩ \\ \{ সা & রা মা & পা না & পা না সা & স'সা' রা' & সা'সা' & না ধা পা & মা গা রা গা \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \{ ক & বে আ & সি বে & ভ বে ভ & ব ০ ০ & দা রা & কা ত রে & ডা কি গো তো \end{matrix}$
 $\begin{matrix} ১' & ১' & ২ ॥ & ৩ & ১' & ২ & ৩ & ১' & ২ \\ (মা -া) \} & মা -া -া & ১ ১ & না ধা & পা ধা পা & মা গা & মা পা & মা পা মা & গা গা \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \{ মা য় & মা ০ য় & ০ ০ & ত ব & আ ০ গ & ম ন & হ লে & জু ডা বে & জ গ \end{matrix}$
 $\begin{matrix} ৩ & ১' & ২ & ৩ & ১' & ২ & ৩ & ১' & ২ \\ রা সা & না -া না & সা সা & সা সা & রা রা রা & পা পা & ধা পা & মা গা রা & পা পা \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \{ জ ন & শো ০ ক & তা পে & স দা & কা ত র & হ য়ে & আ ছে & দে খ গো & তো মা \end{matrix}$
 $\begin{matrix} ৩ & ১' \\ মা গা & রা গা \end{matrix}$
 $\begin{matrix} র স & স্তা ন \end{matrix}$

$\begin{matrix} ৩ & ১' & ২ & ৩ & ১' & ২ & ৩ & ১' \\ \{ সা সা & রা মা মা & পা -া & সা' সা' & রা' গা' মা' & মা' গা' & রা' সা' & না ধা পা \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \{ ত ব & রূ পে র & মা ০ & ধু রী & হে রি য়া & ন র & না রী & স্বা ০ র্থ \end{matrix}$
 $\begin{matrix} ২' & ৩ & ১' & ২ & ৩ & ১' & ২ & ৩ & ১' \\ ধা পা & মা গা & রা -া -া & ১ ১ \} & ধা ধা & না ধা পা & মা গা & রা সা & রা মা মা \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \{ ক রি & বে ন & য ০ ০ & ০ ন \} & গ ত & বৎ ০ স & রে র & ছ'খ & ভু লি য়া \end{matrix}$

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 পা পা | ধা গা | গা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা ঠ - ঠ | ঠ ঠ | না না | না সা' সা' |
 যা বে | মা গো | পু জি যা | ত ব | শ্রী চ | র - - | - ৭ | ও গো | হু ০ র্গ |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা' সা' | সা' সা' | নসা' রা' সা' | রা' ঠ | রা' ঠ | গা ধা মা | পা ঠ | না না |
 তি না | শি নি | মা ০ ০ ত | হু ০ | গে ০ | গো পে স্ব | বে - | ক র |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 সা' ঠ - ঠ | ঠ ঠ | সা' সা' | সসা' রা' রা' | রা' ঠ | পা' পা' | মা' গা' রা' | রা' ঠ |
 আ ০ ০ | ০ ৭ | আ র | রে ০ ০ খ | না ০ | তা রে | শো ০ | ক সা - |

২ ১' ২ ৩ ১'
 সা' সা' | না সা' সা' | রা' সা' | গা ধা | পা ঠ ||
 গ রে | নি য় ত | কা দা | ই যা | প্রা ৭ ||

ইমনকল্যাণ—একতালা

(১৮)

এস গো জননি ভব-ভাবিনি ভবে দয়া করি,
 তব শ্রীচরণ নিরখি আজি জুড়াবে ভবের দীন জন সবে।
 তোমার সম্তান গণ কাতর অন্তরে ডাকে শুন
 করুণা কর এবে ॥

২' ৩ • ১ ২' ৩ •
 পা না ধা | পা আ গমা | গা রগা রা | সা না রা | সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ | গা গা রা |
 এ স গো | জ ন নি | ভ ব ভা | বি নি ভ | বে - - | - - - | দ য়া ক |

১ ২' ৩ ০ ১ ২'
 ন্ৰা সসা -া | সা না ধা | না সা সা | সনা রা রা | ন্ৰা সসা সা | না রা রা |
 রি০ ০০ ০ | ত' ব ত্রী | চ র ৭ | নি র থি | আ০ ০০ জি | জু ডা বে |

৩ ০ ১
 না রা গা | গা গা ক্কা | রা গা ক্কা ||
 ভ রে র | দৌ ন জ | ন স বে ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
 { গা গা ক্কা | নসা সা সা | রসা নসা -া | সা সা -া | না রা গা | রা সা সা |
 তো মা র০ | ০০ স স্তা | ন ০ ০০ - | গ ৭ - | কা ত র | অ স্ত বে |

০ ১ ২' ৩ ০
 ন্ৰা সসা নধা | না ধপা পা } পক্ষা ধা ধা | সসা নধা না | ধা পা ক্কা |
 ডা০ ০০ কে০ | শু ন০ ০ } ক ০ ক ৭ | ক ০ ০০ ০ | র মা এ০ |

১
 পপা ক্কা ক্কা ||
 ০০ বে০ ০ ||

তান*

১। ২' ৩ ০ ১
 ন্ৰা গক্কা পধা | নসা রসা নধা | পক্ষা গক্কা পধা | নধা পক্ষা গক্কা |
 আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২। ২' ৩ ০ ১
 গাক্কা পধা ননা | ধপা ক্কা ধধা | পক্ষা গরা গক্কা | পধা পক্ষা গক্কা |
 আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

৩। ২' ৩ ০ ১
 গক্কা পধা না | † † † | ক্কা নসা রসা | নধা পক্ষা গক্কা |
 আ০ ০০ ০ | ০০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০ ০ ০০ |

—

(১৯)

কোটি তপন জিনিয়া আসিল মোর সাধের উমা,
তাই বুঝি ছুখ তিমিরময় লুকাইল আজি দূরে ।
বঙ্গের সম্মানগণ যত, পূজিবে তোমারে হ'য়ে পুলকিত,
মা মা ধ্বনি করি অবিরত, ডাকিবে প্রাণ ভরে ॥

০ ১ ২' ৩ ॥ ০ ১ ২'
ধস' -া সা' | গা ধপা ধা | গা গা পধা | ১ মা -া | মা ধা পধা | গা গা ধা | মা মা জ্ঞা |
কো ০ টি | ত প০ ন | ক্তি নি যা | ০ ০ ০ | আ সি ল | ০ মো র | সা ধে র |

৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
রা রজ্ঞা সা | সা রা মা | মা মা মা | মা ধা পধা | গা গা গা | ধা গা ধা | সা' সা' সা' |
উ মা ০ ০ | তা ই বু | ঝি ছ খ | তি মি র | ০ ম য | লু কা ই | ল আ জি |

২' ৩
ধগস'রা' জ্ঞ'র'স'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা জ্ঞরঃ সঃ ||
দু০০০ ০০০০ ০০০০ | রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ||

০ ১ ২' ৩ ০ ১
{ মা -া ধা | গা ধা সা' | সা' সা' রা' | গা সা' সা' | সা' রা' সা' | জ্ঞা' রা' সা' |
ব ০ জ্ঞে | র স ০ | জ্ঞা ন গ | গ য ত | পু জি বে | তো মা রে |

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
সা' সা' স'গা | গা ধা ধা } পধা -া পা | গা গা গা | মা মা জ্ঞা | জ্ঞা রা সা |
হ য়ে পু০ | ল কি ত } মা ০ মা | ০ ধ্ব নি | ক রি অ | বি র ত |

০ ১ ২' ৩
সা রা মা | ধা গা সা' | ধগস'রা' জ্ঞ'র'স'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা জ্ঞরঃ সঃ ||
ডা কি বে | ০ প্রা গ | ড০০০ ০০০০ ০০০০ | রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ||

২' ৩
১। সরমধা গস'র'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা মজ্ঞরসা |
আ০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

২। সরমমা জ্ঞমপপা মপধধা | পধগণা ধগস'সা' গস'র'রা' | স'র'জ্ঞ'জ্ঞা' র'স'গধা মধঃসা' |
 আ০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

৩
 গধমধা গস'গধা মজ্ঞরসা |
 ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা

(২০)

এস গো মা ভবরাণি ! ভব ভয় নিবারিতে,
 আজি তব আগমনে নাহি দুঃখ এ জগতে ।
 তোমার সম্মানগণ দুখ পায় আজীবন,
 তাই কি মা ক্ষণ তরে এস প্রাণে শাস্তি দিতে ।
 বর্ষাস্তরে এস বলে আশা করে মা সকলে,
 অশাস্তি না রবে ভবে তব শ্রীপদ ছায়াতে ।
 অধম গোপেশ্বরে যদি তার কৃপা করে,
 নৈলে তার নাহি গুণ পারে চরণ লভিতে ॥

১ ২' ৩ ০ ১
 { সা | রা মা মা -া | পমা পা -া ধা | মা পা মজ্ঞা -া | রা া া রা | মা পধা গা ধা |
 { এ | স গো মা - | ভ০ ব - ০ | ০ রা গি০ - | ০ - - ভ | ব ভ০ ০ য |
 ২' ৩ ০ ॥ ১ ২'
 পা মা -া জ্ঞা | পা মজ্ঞা -া | রাঃ জ্ঞঃ সা } সা | রা রা রা রা | সরা সমা -া জ্ঞা |
 গি বা - ০ | - রি তে - | ০ ০ ০ } আ | জি ত ব আ | গ০ ০০ - ০ |

৩	০	১
স'রা' গা ধা পধা	পধা গা - গা	ধা মা মা -
তে ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ - "এ"	স গো মা - "

	সাঁ	না	সাঁ	রাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-	গাঁ	াঁ	রাঁ	সঁ	গাঁ	-	ধাঁ	গাঁ	পাঁ
(১)	হু	থ	পা	০	য়্	আ	জি	-	০	-	ব	ন	-	০	০	০	০
(২)	আ	শা	ক	রে	০	মা	স	-	০	-	ক	লে	-	০	০	০	০
(৩)	য	দি	তা	র	০	কু	পা	-	০	-	ক	রে	-	০	০	০	০

	১				২				৩				০		
	মা	মা	মা	না	পা	মা	না	জ্ঞা	সরা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	না
(১) তা	ই	কি	মা	-	ক্ষ	ণ	-	০	০	০	ত	রে	০	০	-
(২) অ	শা	স্তি	না	-	র	বে	-	০	০	০	ভ	বে	০	০	-
(৩) নৈ	লে	তা	র	-	না	হি	-	০	০	০	গু	ণ	০	০	-

	১				২				৩				
	সা	রা	মা	মা	মা	পধা	ধণা	ণসা	স'রা'	স'র'মা'	জ'র'মা'	গধধা	গা
(১) এ	স	প্রা	ণে	শা	স্তি ০	০০	০০	০০	০০	দি ০০	তে ০০	০০০	০
(২) ত	ব	ত্রী	প	দ	ছা ০	০০	০০	০০	০০	য়া ০০	তে ০০	০০০	০
(৩) পা	রে	চ	র	ণ	ল ০	০০	০০	০০	০০	ভি ০০	তে ০০	০০০	০

	†	জা	রসা
(১) -	০	০	০
(২) -	০	০	০
(৩) -	০	০	০

তান

- ১। $\overset{২'}{\text{জুমা}} \overset{৩}{\text{পধা}} \overset{০}{\text{গা}} \overset{০}{\text{গা}} \mid \overset{৩}{\text{গা}} \overset{৩}{\text{পধা}} \overset{৩}{\text{গা}} \overset{০}{\text{গা}} \mid \overset{০}{\text{ধপা}} \overset{০}{\text{মজ্জা}} \overset{০}{\text{রসা}}$
 আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ২। $\overset{২'}{\text{সরা}} \overset{৩}{\text{সমা}} \overset{০}{\text{জুপা}} \overset{০}{\text{মধা}} \mid \overset{৩}{\text{পনা}} \overset{৩}{\text{ধসা}} \overset{৩}{\text{গসা}} \overset{০}{\text{গধা}} \mid \overset{০}{\text{পমা}} \overset{০}{\text{জরা}} \overset{০}{\text{সসা}}$
 আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ৩। $\overset{২'}{\text{রসা}} \overset{৩}{\text{গধা}} \overset{৩}{\text{পধা}} \overset{০}{\text{গা}} \mid \overset{৩}{\text{মধা}} \overset{৩}{\text{গসা}} \overset{৩}{\text{রসা}} \overset{০}{\text{গধা}} \mid \overset{০}{\text{পমা}} \overset{০}{\text{জরা}} \overset{০}{\text{সসা}}$
 আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

শ্যামা বিষয়

কাফীতোড়ী—দাদরা

(২১)

রাজা পদে কে দিল মা এত জবাফুল,
 রাজা জবা হার মেনেছে তোনার চরণ দুটি
 সকল রক্ষের মূল ।
 তোমার অরূপ রাশি প্রকাশিছে অমর জ্যোতি,
 ত্রিভুবন জন তব গুণ গানে হয়েছে আকুল ॥

{ রা | মা পা দা | $\overset{১'}{\text{মপা}} \overset{০}{\text{সা}} \overset{০}{\text{না}} \mid \overset{০}{\text{দা}} \overset{০}{\text{পাঃ}} \overset{০}{\text{দঃ}} \mid \overset{১'}{\text{মপা}} \overset{০}{\text{মজ্জা}} \overset{০}{\text{রা}} \mid \overset{০}{\text{জা}} \overset{০}{\text{মা}} \overset{০}{\text{মা}} \mid \overset{১'}{\text{পা}} \overset{১'}{-া}} \mid \overset{১'}{\text{না}} \mid \overset{১'}{\text{রা}} \mid$

গা ধা মা | পা দা স'গা | দা পা -† | † -† -† | † পা দা | মপা মা -† | জ্ঞা রা জ্ঞা |
 জা জ বা | হা রু মে | নে ছে - | - - - - | - তো মার | চ র ৭ | ছ টি ০ |
 সা রা মজ্ঞা | † মা মা | পা -† ||
 স ক ০ | - র দেবু | মূ ল ||

{ মা | পা গদা গা | সা' সা' -† | সা' সা' -† | † -† পা | দা গা সা' | সা' ধা' গা | দা পা -† |
 তো | মা র অ রূ প - | রা শি - | - - - - | কা শি ছে | অ ম র জ্যোতি - |
 († †) } পা জ্ঞা জ্ঞা | রা' সা' রা' | গা সা' গা | দা পা পা | † † মজ্ঞা | মা পা পা |
 - - - - | ত্রি ভু ব | ন জ ন | ত ব গু | ৭ গা নে | - - - - | হ | য়ে ছে আ |
 পদা গসা স'গা | দপা মজ্ঞা রসা | গ'সা -† ||
 হু ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ||

তান*

১। গ'সা রমা পদা | গসা' র'জ্ঞা' র'সা' | গদা পমা পদা | গসা' গদা পমা | জ্ঞরা সা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০
 ২। র'জ্ঞা' র'সা' র'সা' | গসা' গদা পমা | পদা গসা' র'জ্ঞা' | র'সা' গদা পমা | জ্ঞরা সা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০
 ৩। গ'সা রমা পদা | † দা পা | † † মপা | দা মপা মজ্ঞা | † † সরা | † জ্ঞসা -† |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ | - ০ ০ | - - ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | - - ০ ০ | - ০ ০ - |
 গ'সা রমা পদা | মা -† -† | পা ধা গা | সা' স'গা দপা | মজ্ঞা রসা
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ - - | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

*আস্থায়ী তান গুলি রাঙ্গা পদে কে দিল মা পর্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে ।

অন্তরার তান

মা পা গদা গা সা সা -† সা সা -† গদা পদা গসা † † † মপা গসা রজ্জা
তো মা র অ রু প - রা শি - ই০ ০০ ০০ - - - ০০ ০০ ০০

† † রসা রা সা গসা রা গসা গদা পা -† মা পা গদা গা সা সা -†
- - ০০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ - তো মা র অ রু প -

সা সা -†
রা শি -

ইত্যাদি সমস্ত গাইতে হইবে।

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেতাল

(২২)

কে শোভিছে তোমার চবণ তলে মা,
শুভ্র জ্যোতিতে নাশিছে তিমির রাশি
কোটি সূর্য মরে লাজে।
তোমার মহিমা আজো বুঝিতে পারে না কেহ,
তাই বুঝি মহাযোগী পড়ে আছে শব সাজে ॥

পা সা না পা মা রা মা পা না না সা না সা -† মপা নসা রা সা না পা
কে ০ শো ভি ছে তো মা র চ র গ ত লে - মা ০ ০০ - কে শো ভি

মা রা মা পা না না সা না রসা নসা না পা পা সা না পা মা পা যরা -†
ছে তো মা র চ র গ ত লে ০ ০০ মা ০ শু ০ ভ্র জ্যো ০ তি তে -

২' ৩ ০ ১ ২'
 রা মা পা রা | মা রা রা সা | না সা রা মা | পা না মা পা | মপা নসা রা - |
 না শি ছে তি | মি র রা শি | কো ০ টি হু | র য ম রে | না ০ ০ ০ ০ - |

৩

স'রা' স'না পমা পা ||
 জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ||

০ ১ ২' ৩ ০
 { মা পা না পা | না না সা সা | সা সা রা না | সা সা সা সা } | মা পা না সা |
 তো মা র ম | হি মা আ জো | বু ঝি তে পা | রে না কে হ | তা ই বু ঝি |

১ ২' ৩
 রা মা রা সা | না সা রা সা | না সা না পা ||
 ম হা যো গী | প ড়ে আ ছে | শ ব সা জে ||

তান

১। ২' ৩
 নসা রমা পনা স'রা' | ম'মা' র'সা' নপা মপা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

০ ১' ২
 ২। নসা রসা রমা রমা | পমা পনা মপা নসা | র'মা' র'সা' নপা মপা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

৩

ন'সা' র'সা' নপা মপা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

অন্তরার তান

০ ১ ২
 ৩। মপা নসা রা - | স'না সা - - | পনা স'রা' ম'মা' র'সা' | নসা র'রা' নসা নপা |
 আ ০ ০ ০ ০ - | ০ ০ ০ - - | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

সিদ্ধু—কওআলী

(২৩)

মা হ'য়ে কি বলে শ্যামা ? ধরেছ এ রণ বেশ,
সকলি যে তব স্মৃত, নাই কি দয়ার লেশ ।
নেচনা মা এত করে, ধরা কি সহিতে পারে,
ফেল মা এ অসি দূরে, বাঁধ তব এলো কেশ ।
শুন গো বিশ্ব জননি, দীন গোপেশের বাণী,
তুমি যে গো শান্তিরূপা ছাড় ভয়ঙ্কর বেশ ॥

{ ধা ধা | পধা গমা - গা গা | গা ধা ধা - গা | পা - গা পা - গা | গা মা মা | রমা পধা মা পা |
মা হ | য়ে ০ ০ - কি | ব ০ লে - | শ্যা - মা - | - - ধ রে | ছ ০ ০ ০ ০ এ |

মা জ্ঞা জ্ঞা - গা | রা - গা - গা - গা | গা গা | ধা - গা ধা - গা | মা পধা গমা স'গা | ধা গা ধা পা |
র ০ গ - | বে - - - - | - শ্ { স ক | লি - যে - | ত ব ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ হ ত |

ধা মা মা মা | পধা পমা গা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা - গা | রা - গা জ্ঞমা জ্ঞরা | সা রা ||
০ ০ না হি | কি ০ ০ ০ ০ দ | যা ০ র - | লে - ০ ০ ০ ০ | ০ শ্ ||

মা পা | না - গা - গা না | সা সা - গা না | সা সা সা - গা | গা গা ধা গা |
(১) লে চ | না - - মা | এ ত - ০ | ০ ক রে - | - - ধ রা |
(২) শু ন গো - - বি স্ব জ - ০ ০ ন নি - - - দী ন

রা রা রা রা | স'রা জ্ঞা রা সা | ধা সা গা ধা | পমা - গা মা ধা |
(১) কি - স হি | তে ০ ০ পা রে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - ফে ল |
(২) গো - পে শে র ০ ০ বা গী | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - তু মি

^০ধা -^১ধা -^১ধা | ^১ধা পধা গসা' গধা | ^০গা ধা পা -^১ধা | ^১ধা মা মা মা |
 (১) মা - - এ | অ সি ০ ০০ ০০ | ০ ছ রে - | ০ ০ বা ধ |
 (২) যে - - গো শা তি ০ ০০ ০০ | ০ রু পা - | ০ ০ ছা ড়

^০পধা পসা' গা পা | ^১মা জা জা -^১রা | ^০রা -^১জমা জরা | ^১সা রা ||
 (১) ত ০ ০০ ০ ব | এ ০ লো - | কে - ০০ ০০ | ০ শ্ ||
 (২) ভ য় ক র বে শ্

তান।

^১১। সরা মপা গধা পমা | ^০জরা সরা
 এ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

^১২। র'সা' গসা' গধা পমা | ^০জরা সরা
 এ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

^১৩। ধগা' ধপা' ধপা' মপা | ^১মজা' মজা' রসা' গসা' | ^০রমা' পসা' গধা পমা | ^১জরা সরা
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

^১৪। র'সা' গধা স'গা' ধপা | ^১গধা পমা ধপা মজা | ^০পমা জরা মজা রসা | ^১রমা পধা গসা' র'জা |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০

^১ম'জা' র'সা' গধা পমা | ^১জরা সরা
 ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

অস্তুরার তান

^১৫। মপা নসা' র'জা' রা' | ^০-^১-^১-^১গধা | ^১ধগা' রা' সা' -^১ধা | ^০ধা সা' গধা মা | ^১জা রা
 এ ০ ০০ ০০ ০ | - - - ০০ | ০০ ০ ০ - | ০ ০ ০০ ০ | ০ ০

সিদ্ধু—কওয়ালী

(২৪)

রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ রঙ্গিনি,
সমর সাজেনা তব জগত জননি হয়ে,
যাও যাও ফিরে যাও হর মন-মোহিনি ।
তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর,
ভীষণ রূপ ত্যজি শাস্তি রূপ ধর,
ক্ষমা চাহে জোড় করে সকল নর অমর,
বারেক ফিরিয়ে দেখ ওগো বিধুবদনি ।
অপার মহিমা তব কে বুঝিবে এ ভবে,
যোগিজন ধ্যানে বসি অন্ত পায় না ভেবে,
অরূপ রাশি তুলনা ভুবনে না পাই খুজে,
অসীম গুণ কেমনে বর্ণিব তারিণি ।
গোপেশ নিয়ত তব গাইতেছে গুণ গান,
মরণের পারাবারে দয়া করে কর ত্রাণ,
অবিরত আসা যাওয়া হয় না গো যেন আর,
সম্বল কেবল যে তব পদ তরণি ॥

রাঁ গা গা ধাঁ পাঁ পাঁ ধাঁ পাঁ মাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ মাঁ জাঁ জাঁ রাঁ সাঁ রাঁ রাঁ গাঁ
র গ মা ঝে কে ন তু মি ও গো র ০ ৭ র ০ জি গি } স ম ল সা

ধাঁ গাঁ ধাঁ ধাঁ মাঁ ধাঁ গাঁ সাঁ ধাঁ গাঁ ধাঁ পাঁ রাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ গাঁ ধাঁ পাঁ পাঁ
জে না ত ব জ গ ত জ ন নি হ য়ে যা ও যা ০ ০ ৩ ফি রে যা ও

মাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ মাঁ জাঁ রাঁ - ১
হ র ম ০ ন ০ মো হি নি - ১

মাঁ পাঁ নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ পাঁ ধাঁ সাঁ রাঁ
ত ব প দ ভ রে ধ র গী কাঁ পি ছে থ র থ র ভী ষ ণ রু

মাঁ জ্ঞা রাঁ | সাঁ - মাঁ ধাঁ | সাঁ গা ধা পাঁ } | মাঁ মা ধা ধা | ধা গা ধা ধা |
 - প ত্য জি | শা - স্তি রু | ০ প ধ র } | ক্ষ মা চা হে | জো ড ক রে |

মাঁ ধা গা সাঁ | ধা গা ধা পাঁ | রাঁ মা পা সাঁ | গা ধা পধা পাঁ | মাঁ মা পধা মপা |
 স ক ল ন | র অ ম র | বা রে ক ফি | রে যে দে খ | ও গো বি ০ ধু ০ |

মাঁ জ্ঞা রাঁ - ||
 ব দ নি - ||

সাঁ সাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ জ্ঞা | মাঁ মা পা পাঁ | পাঁ - পাঁ পাঁ | মাঁ মা মা মাঁ |
 অ পা র ম | হি মা ত ব | কে বু খি বে | এ - ভ বে | যো গি জ ন |

মাঁ মা মধা পাঁ | মাঁ - মাঁ রাঁ | মাঁ জ্ঞা রাঁ রাঁ | সাঁ রাঁ রাঁ গা | ধা গা ধা ধা | মাঁ ধা গা সাঁ |
 ধা নে ব সি | অ - স্ত পা | য় না ভে বে | অ রূ প রা | শি তু ল না | ভূ ব নে না |

ধসাঁ গা ধা পাঁ | মাঁ পা সাঁ গা | ধা পা ধা পাঁ | মাঁ - মাঁ মধা পাঁ | মাঁ জ্ঞা জ্ঞা রাঁ ||
 পা ০ ই ধু জে | অ সী ম গু | ৭ কে ম নে ব - গি ব | তা ০ রি গি ||

{ মাঁ পা পা না | না না না না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | পাঁ ধা সাঁ রাঁ |
 { গো পে শ নি | য় ত ত ব | গা ই তে ছে | গু ৭ গা ন্ | ম র গে র |

মাঁ জ্ঞা রাঁ রাঁ | সাঁ সাঁ ধা সাঁ | গা ধা পাঁ - পাঁ | { মাঁ মা ধা ধা | ধা গা ধা ধা |
 পা রা বা রে | দ দা ক রে | ক র জা ৭ | { অ বি র ত | আ সা যা ওয়া |

মাঁ ধা গা সাঁ | গা ধা পাঁ - পাঁ | মাঁ পা সাঁ গা | ধা পা ধা পাঁ | মাঁ মা পধা মপা |
 হ য় না গো | য়ে ন আ রু | স ০ স্ব ল | কে ব ল য়ে | ত ব প ০ দ |

মাঁ জ্ঞা রাঁ - ||
 ত র নি - ||

তান*

১। রমা পধা নসা' র'সা' | নধা পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২। ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | স'না' ধপা মজা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩। সরা মপা ধনা স'রা' | স'না' ধসা' নধা পমা | পধা নসা' নধা পমা | নধা পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২নং তান তিনবার আবৃত্তি যথা:—

১। রা' না' না' ধা | পা' পা' ধা পা' | ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | স'না' ধপা মজা রসা | রা' না' না' ধা |
র' না' মা' ঝে | কে' ন' তু' মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ১' না' মা' ঝে |

পা' পা' ধা পা' | ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | স'না' ধপা মজা রসা | রা' না' না' ধা | পা' পা' ধা পা' |
কে' ন' তু' মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র' না' মা' ঝে | কে' ন' তু' মি |

১। ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | স'না' ধপা মজা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অস্তরার তান

৪। ধনা স'রা' জা' রা' | ১- ১- ১- ১- | সা' ১- ধা সা' | না' ধা পমা মা |
আ০ ০০ ০ ০ | - - - - | ০ - ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ |

১। পধা নসা' না সা' | ১- ১- ১- ১- |
০০ ০০ ০ ০ | - - - - |

* “রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ-রঙ্গিনি” এই পর্যন্ত গাইয়া তানগুলি পর পর ধরিতে হইবে এবং “তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে ধর ধর” পর্যন্ত গাইয়া অস্তরার তান ধরিতে হইবে।

সিদ্ধু—মধ্যমান

(২৫)

কেউ না রবে সংসারে চিরদিন,
 মন কেন সত্য ভাব মোহের আঁধারে ।
 যার লাগি দিবা নিশি, ভাবিছ বিরলে বসি,
 সে যে সুর পুর বাসী, কেন তবে ভাবরে ।
 আকাশ কুসুম ভেবে, এ জীবন বৃথা যাবে,
 রে মন মগন রবে, তারা দয়া সাগরে ।
 আসা যাওয়া এ জগতে, যদি চাও এড়াইতে,
 তারা পদে আত্মচিত, সমর্পণ কররে ॥

সরমপা গণধা গসর্গধা গঃ ধপঃ | মজ্জা রজ্জমমা জ্ঞঃ রসঃ রঃ | পা - ১ - ১ মমা |
 কে০০০ ০০০০ ০০০০ উ নার | বে০ ০০০০ ০০ ০ সং০ সা | রে - - চির |

মপধপা মজ্জরমা জ্ঞমজ্জরা সরা } | ১: সং: রমা পপা | পাঃ মঃ গা ধা | মঃ পধঃ গসর্গধা গধা পা |
 দি ০০০ ০০০০ ০০০০ ০ন | - ম নকে ন স | ত্য ভা ব ০ | মো হে ০ ০০০০ ০ র আ |

মমপধা গসর্গধা পমজ্জরা সরা ||
 ধা০০০ ০০ রে০ ০০০০ ০০ ||

{ মমা পধা গসা নসা | সর্সা - ১ - ১ - ১ | গা ধা ধঃ ধঃ সর্গধা | গধা পা - ১ - ১ | }
 (১) যার লাগি দিবা ০০ | নিশি - - - | ভাবি ছবি র লে ০ ০০০০ | ০ব সি - - }
 (২) আকাশ কুসুম ০০ | ভেবে - - - | এ জীবন বৃথা ০ ০০০০ | ০যা বে - - }
 (৩) আসা যাওয়া এজ ০০ | গতে - - - | যদি চাও এ ডা ০ ০০০০ | ০ই তে - - }

০ ১ ২
মপা নসা' ররা' - ১ র'জ্জ'ম'মা' জ্জ'র'ঃ জ্জা' র'ঃ সা' স'সা' ধসা' গা ধপা |
(১) সে যে স্ব র পু র - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা সী | কে ন ০ ০ ০ তবে |
(২) রে ম ন ম গ ন - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব বে তা বা ০ ০ ০ দয়া |
(৩) তা রা প দে আ আ - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চি ত স ম ০ ০ ০ প'ণ

৩
মমপধা' গস'গধা' গপঃ মজ্জঃ রা ||
(১) ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব বে ০ ০ ||
(২) সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ রে ০ ০
(৩) ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র রে ০ ০

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

(২৬)

ওমা গিরিশ-নন্দিনি ! কি হবে সে দিনে তারা,
যবে ছাড়ি যাব চলে, ভাই বন্ধু স্নত দারা ।
যাব কোন্ দুর্গম পথে, কেহ ত যাবে না সাথে,
সম্বল কেবল মাত্র, তব নাম দুখহরা ।
মিছে হৃদিনের তরে, পাঠালে গো এ সংসারে,
তাও সদা ভেবে ভেবে, নিশি দিন হই সারা ।
গোপেশ্বর তব পদে, অপরাধী পদে পদে,
কিন্তু মা শেষ বিপদে, দেখা দিও ভব দারা ॥

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১ ২'
{ রা রা | মা গা মা | গা রা | জ্জা রা - ১ | সা সা | রা গা মা | গরা জ্জা | রা সা - ১ | রা রা |
ও মা | গি বি শ | ন ০ | ন্দি নি - | কি হ | বে ০ | সে | দি ০ | নে | তা রা - | য বে |

৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
মা - ১ মা | পা পা | সা সা - ১ | গা গা | ধপা ধা মা | গা মা | গরা জ্জা সা ||
ছা - ডি | যা ব | চ লে - | ভা ই | ব ০ ০ কু | স্ব ত | দা ০ ০ রা ||

{ মা পা | না -া না | সা' না | সা' সা' -া | সনা' সা' | রা' জা' রা' | সা' গা | ধা পা -া }
 যা ব | কো ন্ হু | গ ম | প থে - | কে০ হ | ত ০ যা | বে না | সা থে - }

পা' ধা | পা' গা ধা | পা' মা | গা' রা রা | রা' পা | মা' গা মা | রা' জা | রা' সা -া ||
 স ০ | স্ব ল কে | ব ল | গা ০ ত্র | ত ব | না ০ ম | হু খ | হ রা - ||

মা' গা | মারা রা | মা' মা' | গা' পা | মা' গা | ধা পা মা | গা' রজা | রা' সা -া | সনা' না |
 মি ছে | হু০ দি | নে র | ত রে | পা ঠা | লে গো এ | সং ০০ | সা রে - | তা ও

সা সা -া | সরা গা' | ধা' পা' -া | পা' রা | রা' গা মা | রা' জা | রা' সা -া ||
 স দা - | ভে বে | ভে বে - | নি শি | দি ন হ | ই ০ | সা রা - ||

{ মা পা | না -া না | সা' সা' | সা' সা' -া | সনা' সা' | রা' জা' রা' | সা' গা | ধা পা -া }
 গো পে | ধ - র | ত ব | প দে - | অ০ প | রা ০ ধী | প দে | প দে - }

পা' রসা' | রা' জা' রা' | সা' গা | ধা পা -া | মা' গা | ধা মা গা | রা' জা | রা' সা -া ||
 কি ০০ | জ মা শে | য বি | প দে - | দে খা | দি ও ০ | ভ ব | দা রা - ||

লুম-খাম্বাজ—কণ্ঠআলী

(২৭)

যত দিন রবে প্রাণ, সুখ নাই ত্রিনয়নি,
শোক তাপে হৃদি ভরা, হ'ল দিবস যামিনী ।
যদি বল কৰ্ম ফলে, জলিতেছ শোকানলে,
তবে কেন তব নাম, শোক তাপ নিবারিণী ।
তোমার যে জানে ভক্তি, সে ত পাবে নিজে মুক্তি,
ভক্তি বিহীনের গতি, কি হবে গো নিস্তারিণি ।
গোপেশ্বর মূঢ়মতি, সে যে জানে না ভক্তি,
দয়া করে তব পদে. রাখ গো দীন তারিণি ॥

সা সা | রগা মপা ধণা পধা | পা সা -১ গা | ধা পা মা গা | ১ -১ গা মা | গমা পপা মগা রা |
য ত | দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - ন | র বে প্রা ৭ | - - স্ব খ | না ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা মা পা পা | পা -১ পমা গমা | রগা -১ মা মা | পা পা পা ধা | -১ -১ -১ গা |
ই ত্রি ন য | নি - ০ ০ ০ ০ | ০ - শো ক | তা পে হৃ দি | - - - ০

রা সা সা -১ | গা -১ ধা ধা | পা মমা পধা গা | ধা পা মা গা | পমা পমা গরা মগা |
০ ভ রা - | ০ - হ ল | দি ব ০ ০ ০ ০ | স যা যি নী | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মগা রসা ||
০০ ০০ ||

গা মা | পধা গসা রসা না | সা গা ধা গা | ধা ধা ১ ১ |
(১) য দি | ব ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ল ক র্ম ফ লে - - |
(২) তো মা র ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ যে জা নে ভ ক্তি - - |
(৩) গো গে স্ব ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ র মূ ঢ় ম তি - - |

^১ ১ ১ পা পা | ^১ ধা ধা পধা গা | ১ ১ ধা গা | ^১ ধা পা গা মা |
 (১) - - জ লি | তে ছ ০০ ০ | - - শো কা | ন লে ০ ০ |
 (২) - - সে ত পা বে ০০ ০ - - নি জে মু ক্তি ০ ০ |
 (৩) - - সে যে জা নে ০০ ০ - - না ভ ক তি ০ ০ |

^১ রগা ১ মা মা | ^১ পা পা পা ধা | ^১ পা ধা ১ গা | ^১ রা সা সা ১ |
 (১) ০ - ত বে | কে ন ত ব | ০ ০ - ০ | ০ না ম - |
 (২) ০ - ভ ক্তি বি হি নে র ০ ০ - ০ | ০ গ তি - |
 (৩) ০ - দ যা ক কে ত ব ০ ০ - ০ | ০ প দে - |

^১ গা ১ ধা ধা | ^১ পা মমা পধা গা | ^১ ধা পা মা গা |
 (১) ০ - শো ক | তা প ০ ০০ ০ | নি বা রি নি |
 (২) ০ - কি হ বে গো ০ ০০ ০ | নি জা রি নি |
 (৩) ০ - রা থ গো দৌ ০ ০০ ০ | ন তা রি নি |

^১ পমা পমা গরা মগা | ^১ মগা রসা ||
 (১) ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ||
 (২) ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ||
 (৩) ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ||

ছায়ানট—তেতাল।

(২৮)

কে বলে দয়াময়ি মা তোমারে শ্রামা ?
 তা'হলে এ দীন জনে দাও কি এত যাতনা ।
 গোপেশ্বর তব স্মৃত, মা বলে ডাকিছে কত,
 একি মা নহে উচিত, নাশিতে তা'র বেদনা ॥

^১ { মধা ধা পা | ^১ পা পা মপধা মপা | ^২ মা ১ গা মা | ^৩ রা গা মা পা | (গমা) } ১ গমা মধা পা |
 { কে বলে | দ যা ম ০০ য়ি | মা - ০ তো | মা রে জা মা | ০০ } - তা হ লে এ |

^১ মা গা মরা সা | ^২ ১ সরা রা রা | ^৩ গরা গা মা পা | ১ ||
 দীন ০ জ নে | - দাও কি এ | ত ০ যা ত না | - ||

{পাঁ পাঁ নধা না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ১ ধনা সঁনা রাঁ | সঁনা সাঁ ধা পাঁ | ১ পরাঁ সাঁ সাঁ |
 {গো পে খ ০ র | ত ব. হু ত | - মা ব লে ০ ডা | কি ০ ছে ক ত - } - একি মা ন |

সঁনা সাঁ ধা পাঁ | ১ রাঁ রগা গমা ধপা | ১ মা গমা রা সাঁ | ১ সধা ধা পাঁ ||
 হে ০ উ চি ত | ০ নাশি তে ০ ০তা | র বে ০ দ না | - "কে ব লে" ||

তান

১। ২' ৩ ০
 রগা মপা ধনা সঁরাঁ | সঁসাঁ ধপা মগা রসাঁ | সাঁ
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০
 ২' ৩ ০
 ২। রঁরাঁ সঁনা ধপা মগা | রগা মপা মগা রসাঁ | সাঁ
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০

বেহাগ—তেতাল।

(২৯)

শ্রাশানে কেন গো শ্রামা, ত্যজি মণিময় পুরে,
 থাক কি অভয় দিতে, শেষ পথে ভীকু নরে।
 সংসারে মানব আসি, সতত চিন্তাতে ভাসি,
 বুকে লয়ে ভয় রাশি, প্রবেশে শাস্তি নগরে।
 মোহে হয়ে জ্ঞান হত, এ সংসারে সদা রত,
 মনে গণে ভয় কত, যেতে ভবনদী পারে।
 তব স্মৃত গোপেশ্বর, যাচে মাগো নিরন্তর,
 দাসে হয়ে দয়াপর, লও দুঃখ সিদ্ধি পারে ॥

নুসা গা মা | ১ পাঁ পাঁ নধা না | ২ সাঁ সাঁ নধা পাঁ | ৩ পক্ষা গা মা গা | ১ গমা পাঁ পনা |
 শ্রা না নে কে | ন গো শ্রা ০ মা | তা জি য ০ বি | য ০ য পু রে | - থাক কি অ |
 ১ ২' ৩ ০
 ধপক্ষা পাঁ মা গা | ১ গমা পাঁ ক্ষা | ৩ গা মা গা রসসা | ১ ||
 ভ ০ য দি তে | - শেষ প থে | ভী কু ন রে ০ | - ||

গোপেশ্বর-গীতিকা

{ পপা না না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ১ সঁসাঁ রাঁ সাঁ | নধা পা নধা নাঁ | ১ } সঁগাঁ রাঁ সাঁ |
 { সংসা রে মা | ন ব আ সি | - সত ত চি | স্তা০ তে ভা০ সি | - } বুকে ল য়ে |

১ না ধপপা মাঁ গাঁ | ২ গমাঁ পা ক্কাঁ | ৩ গাঁ মাঁ গাঁ বসসাঁ | ১ ||
 ড ষ ০ বা শি | - প্রবে শে শা | স্তি ন গ রে ০ | - ||

১ ন্ধা গাঁ মাঁ | পাঁ পাঁ পাঁ পাঁ | ২ পপা না না | সাঁ সাঁ নধা পা | ৩ মগাঁ গমাঁ পাঁ পাঁ |
 ঘোহে হ য়ে | স্তা ন হ ত | - এসং সা বে | স দা ব ০ ত | ০০ মনে গ গে |

১ পক্ষাঁ পাঁ মাঁ গাঁ | ২ গমাঁ পাঁ ক্কাঁ | ৩ গাঁ মাঁ গাঁ বসসাঁ ||
 ভ ০ ষ ক ত | - যেতে ভ ব | ন দী পা রে ০ ||

১ { পপা না না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ২ সঁসাঁ রাঁ সাঁ | নধা পা নধা নাঁ |
 { ত ব স্ত ত | গো গে খ ব | - যা চে মা গো | নি ০ ব স্ত ০ ব |

(১) { নঁসাঁ গাঁ রাঁ সাঁ | ১ না ধপপা মাঁ গাঁ | ২ গমাঁ পাঁ ক্কাঁ | ৩ গাঁ মাঁ গাঁ বসসাঁ | ১ ||
 - দা ০ সে হ য়ে | দ ষা ০ প র | - ল ও ছ খ | সি কু পা বে ০ | - ||

তান

১। ন্ধা গমাঁ পনা সঁগাঁ | ৩ রঁসাঁ নধা পমা গরাঁ | সাঁ
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০০০ ০০ | ০

২। গঁরাঁ সঁনা ধপা ক্কাঁ | ৩ গমাঁ পমা গরাঁ সসাঁ | ১
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |



